**CURSO DE REFORZAMIENTO**

**ÁREA “LENGUAJE Y COMUNICACIÓN”**

**TEMA: La obra de teatro**

1. **Instrumentación didáctica**

* Tiempo estimado de estudio: 260 minutos
* Distribución del trabajo:

Trabajo presencial: 4 sesiones de 50 minutos

Trabajo independiente: 3 sesiones de 20 minutos

1. **Objetivo**

Al analizar una obra de teatro, los alumnos identificarán el tema central, la intención de los personajes, la forma en que está escrita y los valores que se resaltan.

**Secuencias didácticas**

**Sesión 1**

**Trabajo presencial**

Duración: 50 minutos

1. **Encuadre de la sesión**

Tiempo destinado: 10 minutos

El facilitador dará a conocer el objetivo de la sesión, la organización del trabajo y las normas de participación y convivencia.

1. **Estrategia de activación y concentración**

Tiempo destinado: 10 minutos

**Dinámica:** Simón dice

**Desarrollo:** El profesor explicará la dinámica: los participantes harán lo que el profesor les indique, siempre y cuando la orden lleve implícita la frase “Simón dice”. Por ejemplo, “Simón dice que se pongan de pie”. Las órdenes serán rápidas y se alternarán con consignas diferentes, que confundirán al grupo. Por ejemplo: “Simón *quiere* que den vueltas por el salón”. Quien lo haga, perderá el juego.

1. **Estrategia de discusión**

Tiempo destinado: 20 minutos

**Material:** Material visual de apoyo

**Técnica: Expositiva-participativa**

El profesor explicará los temas de la sesión: ¿qué es una obra de teatro? ¿Cuáles son sus características? Ahondará en su estructura, elementos, géneros y redacción. Usará algún apoyo visual para retener la atención del grupo.

1. **Estrategia de ejercitación**

Tiempo destinado: 10 minutos

**Material:** Ejercicio que el profesor elija

**Técnica:** Lectura eficiente

El profesor dividirá a los participantes en grupos de cuatro lectores, con la técnica “Sonido animal”. Cada participante recibirá un animal con un sonido identificable; deberán imitarlos hasta encontrar a su semejante. Agrupados, leerán la obra de teatro que el profesor elija. Uno de los miembros del equipo comenzará a leer y el otro resumirá el contenido. Al terminar la lectura, el profesor planteará preguntas y los alumnos responderán, con fundamentos.

**Trabajo independiente**

1. **Estrategia de ejercitación**

Tiempo destinado: 20 minutos

**Material:** Videos y ejercicios del cuaderno sobre el tema

**Desarrollo:** Los estudiantes resolverán, por su cuenta, dos ejercicios sobre la obra de teatro y seguirán las indicaciones:

1. Leer cada una de las obras de teatro
2. Resolver los reactivos que aparecen en cada ejercicio
3. Justificar las respuestas correctas y las incorrectas
4. Deben llevar los ejercicios resueltos a la siguiente sesión presencial.

**Sesión 2**

**Trabajo presencial**

Duración: 50 minutos

1. **Encuadre de la sesión**

Tiempo destinado: 5 minutos.

1. **Estrategia de activación y concentración**

Tiempo destinado: 10 minutos

**Dinámica:** Jirafante

El profesor pedirá a los participantes reunirse en círculo, de pie, mientras él yace al centro. A continuación, señalará a cualquier estudiante y exclamará “jirafa” o “elefante”. Si elige la palabra “jirafa”, el señalado estirará sus manos y brazos hacia arriba, por encima de su cabeza. Al mismo tiempo, sus dos compañeros vecinos se agacharán y se agarrarán de una rodilla, simulando ser las patas de la jirafa. En cambio, si elige a un “elefante”, el señalado pondrá rápidamente sus manos delante de su nariz, simulando una trompa; sus dos vecinos le colocaran las suyas a modo de orejas del elefante. Quien esté distraído pasará al centro para suplir al profesor.

1. **Estrategia de discusión**

Tiempo destinado: 15 minutos

**Material:** Ejercicios resueltos en el trabajo independiente

**Técnica:** Entrevista en tres pasos

El profesor formará parejas al azar y les pedirá entrevistarse mutuamente, para compartir los resultados de los ejercicios del trabajo independiente. Entre ambos, llegarán a una conclusión sobre el tema. Después, cada pareja la compartirá con otros estudiantes. Se discutirán los resultados en plenaria. Se recomienda que el profesor elabore una lista de preguntas para la entrevista, antes de iniciar la sesión.

1. **Estrategia de ejercitación**

Tiempo destinado: 20 minutos

**Material:** Dos ejercicios del cuadernillo de trabajo y tarjetitas con la mitad del estribillo de una canción de moda.

**Desarrollo:** El profesor formará equipos con la dinámica “Canciones de moda”. Les pedirá reunirse al centro de salón y entregará a un alumno una tarjeta con la mitad del estribillo de una canción popular; otro compañero recibirá la segunda mitad. Los alumnos cantarán la parte de la canción hasta reunirse con su otra mitad. Finalmente, en parejas, resolverán dos ejercicios del cuaderno de trabajo. Algunos estudiantes participarán en la lectura de la obra de teatro y de los reactivos. Se comentarán las respuestas correctas y se justificarán las elecciones. El profesor explicará el trabajo independiente.

**Trabajo independiente**

1. **Estrategia de ejercitación**

Tiempo destinado: 20 minutos

**Material:** Videos y ejercicio del cuaderno sobre el tema

Los estudiantes resolverán un ejercicio sobre el tema Obra de teatro y seguirán las indicaciones:

1. Leer la obra de teatro,
2. Resolver los reactivos que aparecen en el ejercicio.
3. Justificar las respuestas correctas y las incorrectas.
4. Deben llevar el ejercicio resuelto a la siguiente sesión presencial.

**Sesión 3**

**Trabajo presencial**

Duración: 50 minutos

1. **Estrategia de discusión**

Tiempo destinado: 20 minutos

Material: Ejercicio resuelto en el trabajo independiente y mazo de naipes

Se revisará el trabajo independiente con la técnica “Naipes”. Cada estudiante recibirá una carta del mazo y se reunirá con los compañeros de su mismo tipo. Posteriormente a cada equipo se le asignará un rol, para llevar a cabo la actividad denominada “Equipo de oyentes”. Seguirán este formato:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Equipo 1 | Interrogar | Después de la lectura de la obra de teatro, responder los cuestionamientos de la estrategia independiente anterior. |
| Equipo 2 | Aprobar | Indicar los puntos que consideraron correctos en las respuestas de sus compañeros y fundamentar por qué. |
| Equipo 3 | Desaprobar | Indicar los puntos que consideraron incorrectos en las respuestas de sus compañeros y fundamentar por qué. |
| Equipo 4 | Concluir | Elaborar una conclusión. |

El profesor hará una conclusión y cerrará la actividad.

1. **Estrategia de aplicación**

Tiempo destinado: 30 minutos

**Material:** Hojas blancas y lápiz

**Técnica:** Amigos famosos

**Desarrollo:** El profesor creará una lista de personajes famosos, ya sea de cine o televisión, en grupos de cuatro o cinco (por ejemplo: Bart, Lisa, Maggie, Marge y Homero) y los escribirá en papelitos, para después repartirlos. Los alumnos buscarán a los integrantes de su familia para formar los grupos. Después de integrarse, escribirán una sinopsis de una obra de teatro, en la que participen por lo menos tres personajes. El tema es libre y deberá cumplir con los elementos característicos de las obras de teatro, que a se trataron previamente. Se explicará en gran grupo y el profesor indicará si cumple con los elementos solicitados.

Deberán incluir:

a) El título, género y tipo de obra de teatro

b) Contexto en que se desarrolla y características de los personajes

c) La trama y mensaje que deja al lector

El profesor explicará el trabajo independiente y cerrará la sesión.

**Trabajo independiente**

1. **Estrategia de aplicación**

Tiempo destinado: 20 minutos

**Material:** Hojas blancas y pluma

Los estudiantes redactarán un guión sencillo, de una escena de la obra de teatro que planificaron en la estrategia presencial anterior. La extensión no debe exceder dos cuartillas; se deberán tomar en cuenta los elementos y los lineamientos analizador en las estrategias anteriores. Lo anterior implica:

* Definir el título.
* Inicio o presentación, nudo o desarrollo y desenlace.
* Identificar las características de los personajes (forma de ser o valor que representa).
* Características del espacio escénico y duración.

**Sesión 4**

**Trabajo presencial**

Duración: 50 minutos

1. **Estrategia de discusión**

Tiempo destinado: 20 minutos

**Material:** Ejercicio resuelto en el trabajo independiente

**Técnica:** Coevaluación

El profesor pedirá a los estudiantes reunirse con sus compañeros de equipo, con quienes planearon su obra de teatro y leer sus guiones. El profesor observará el trabajo de los equipos y solicitará a algunos que personifiquen en plenaria la escena de su obra de teatro.

1. **Estrategia de ejercitación**

Tiempo destinado: 20 minutos

Material: Ejercicios que el profesor elija

El profesor solicitará a los estudiantes que resuelvan individualmente dos ejercicios relacionados con el tema. Posteriormente, comentarán en plenaria sus respuestas, con base en los siguientes elementos:

1. El tema de la obra de teatro.
2. El tipo de obra de teatro de que se trata.
3. La forma en que está escrita la obra de teatro.
4. El rol y la intención de los personajes.
5. El valor que se exalta en la obra de teatro.
6. Justificación de las respuestas.

Los estudiantes que participen se seleccionarán de la lista de asistencia, tomando en cuenta el orden alfabético (se comenzará con los últimos de la lista).

1. **Estrategia de heteroevaluación**

Tiempo destinado: 10 minutos

Materiales: Hojas blancas

**Técnica:** Repaso de temas

El profesor presentará a los alumnos una lista de los temas del curso y les pedirá que piensen en sus dudas y aprendizajes. Puede seguir las preguntas guía:

1. ¿Qué aspectos se abordaron del tema?
2. ¿Por qué es importante conocerlo?
3. ¿Qué valor tiene el tema para ti?
4. ¿Qué actividades fueron significativas y por qué?

Se cerrará el tema.